
DOSSIER DE PRESSE

Une COMÉDIE de JULIEN SIGALAS



Conception graphique Sabine Nourrit 04 91 52 65 61

**vous pouvez
embrasser
la mariée**

Quand une cérémonie de mariage tourne au règlement de comptes

SOMMAIRE

SYNOPSIS	03
LES PERSONNAGES	04
L'AUTEUR	05
NOTE DE L'AUTEUR	06
LES COMÉDIENS	07
QU'EN PENSE LE PUBLIC ?	13
CONTACT	14

SYNOPSIS

Quand une cérémonie de mariage, orchestrée par un prêtre à la folie communicative, tourne au règlement de comptes entre futurs époux.

Marc et Sophie, en couple depuis sept ans, ont décidé de franchir un cap en se mariant. Sophie, de famille très conservatrice, veut absolument un mariage traditionnel et religieux. Marc, cartésien, réfute l'idée de la religion et voudrait un mariage simple et purement civil.

Mais Sophie est intransigeante. Elle organise, peu avant le mariage, une répétition de la cérémonie religieuse dans l'Eglise de sa paroisse. Marc s'y rend contraint et forcé. Le père Augustin sera le maître de la cérémonie.

Mais ce prêtre délirant va transformer la répétition en un champ de bataille dont le rire et la folie sortiront vainqueurs.



LES PERSONNAGES

Marc

Professeur de philosophie en lycée difficile, et cartésien, Marc réfute l'idée d'un mariage religieux et voudrait une simple cérémonie civile.

N'arrivant pas à convaincre sa fiancée, il préfère user de stratagèmes immoraux pour parvenir à ses fins.



Crédit photos : Didier Duval



Crédit photos : Didier Duval

Sophie

De famille très conservatrice, elle souhaite un mariage à l'église, à la fois par respect des traditions et de ses parents.

Très amoureuse de son fiancé Marc, elle a un côté naïf et fleur bleue qui la rendent touchante.

Le Père Augustin

Personnage complexe, à la fois fourbe, complètement déjanté et délirant, il entraîne notre couple dans une répétition qui va de rebondissements en rebondissements.



L'AUTEUR

Julien SIGALAS (Auteur et comédien)



Julien Sigalas est guitariste, auteur-compositeur-interprète et comédien. Début 2007, il co-écrit, avec Emma Buttignol, une comédie musicale pour enfants, « Croch et Tryolé » (plus de 500 représentations). Il fait à l'occasion de ce spectacle ses premiers pas en tant que comédien et se découvre une véritable passion pour le théâtre. Il enchaîne ensuite l'écriture de spectacles de théâtre musical, autant pour le jeune public (« Le Ukulélé magique », « La Lettre au Père Noël », « La Forêt des chats »...), que le tout public (« Même jour, Même heure », « 20 ans après », « L'Amour est dans le presque », « La Guerre des sexes aura-t-elle lieu ? »...). Il a déjà à son actif six festivals d'Avignon avec ses créations.

Julien est aussi un comédien autodidacte, arrivé sur les planches à l'âge de 25 ans, en bifurquant un peu par hasard des scènes musicales aux scènes théâtrales. Il démarre dans ses spectacles jeune public, puis rapidement il joue dans ses propres comédies.

Aujourd'hui, les comédies et les spectacles jeune public de Julien sont joués dans toute la France, par de nombreux comédiens, il est sollicité comme auteur pour écrire des pièces.

Artiste multiple, Julien continue d'écrire, de jouer et de créer avec passion.

Il joue également un spectacle de reprises de Renaud, « Mon Renaud Préféré », où il est guitariste et interprète, accompagné du multi instrumentiste Etienne Champollion. Son deuxième album de chansons sortira en 2017.

NOTE DE L'AUTEUR



Crédit photos : Didier Duval

Je venais, juste avant « la mariée », de travailler sur un spectacle traitant des pérégrinations d'un célibataire endurci. Ainsi, écrire sur le mariage me paraissait comme une suite logique. Un thème si riche, si inépuisable, puisque, qui dit « Mariage » dit « Amour ». Pourtant, derrière ce sujet fédérateur et ô combien traité par tous les auteurs du monde et notamment tous les auteurs de café-théâtre, il me semblait opportun de placer cette pièce dans un cadre un peu plus strict et d'aborder un autre thème... la religion. Un sujet plus grave dans une pièce se voulant légère... Un véritable régal pour mon imaginaire. Il ne s'agissait pas de dénoncer les uns ou les autres, de prendre parti. Nous sommes dans une pièce de café-théâtre et l'idée n'est pas de juger ni de froisser mais bien de divertir. Je laisserai donc mes opinions religieuses de côté.

Ainsi je me suis mis à l'écriture de « Vous pouvez embrasser la mariée » en gardant à l'esprit cette idée de légèreté. Le mot qui me revenait souvent dans mon travail était « loufoque ». Chercher à faire du « déjanté », du « comique », tout en brouillant les pistes. Sur les personnages, sur l'histoire.... Ne pas basculer dans un style ou dans l'autre. Surfer entre le café-théâtre pur, fait d'interactivité, et le boulevard, fait de rebondissements invraisemblables.

Bref, je suis parti dans de nombreuses directions, mais ce fut pour moi un véritable plaisir que d'écrire ce spectacle. Je pense ne m'être jamais autant amusé dans l'écriture. J'espère maintenant que le public, lui aussi, saura s'amuser tout autant des aventures de Marc, Sophie et du Père Augustin.

Julien SIGALAS

LES COMÉDIENS

Priscilla BEYRAND

(En alternance)

Priscilla se découvre très jeune une passion pour la scène : enfant, elle se rêve danseuse, adolescente comédienne. Après quatre ans au conservatoire d'Art Dramatique d'Antibes, c'est grâce à son engagement dans la comédie musicale « On Broadway » en Nouvelle Zélande que le déclic se fait : elle veut jouer, chanter et danser ! Des lors, elle suit une formation professionnelle comme danseuse pluridisciplinaire, et commence à travailler le chant.



Ses premiers contrats seront en tant que danseuse, dans diverses compagnies, et après un détour par Disneyland, elle rejoint la troupe du Festival d'Opérette de Lamalou Les Bains, où elle peut allier ses trois passions et peaufiner son répertoire de fantaisiste. Elle a également incarné un Araldo dans « Simon Boccanegra » à l'opéra de Nice et au Royal opéra du Sultanat d'Oman, et une paysanne séductrice dans « L'Élixir d'amour ».

Ses premiers pas dans la comédie se feront avec « Arrête de pleurer Pénélope », puis « Vous pouvez embrasser la mariée » et enfin « L'Amour est dans le Presque ».

LES COMÉDIENS



Comédienne, autrice, metteuse en scène

Comédienne, Irina tourne actuellement dans une quinzaine de pièces, dont une dizaine de comédies de l'auteur prolifique Julien Sigalas, jouée chacune plusieurs centaines de fois ainsi que dans des spectacles jeune public.

Elle se produit sur scène à un rythme soutenu, (près de 300 dates par an) et a joué chacune de ces

comédies à succès dans toute la France (« L'amant virtuel »- 2 festivals d'Avignon-, « 20 ans

Après », festival d'Avignon 2018, des pièces entre rires et émotion, et aussi des comédies de

« boulevard » telles que « Sous le sapin les emmerdes », « L'amour est dans le presque », « Vous pouvez

embrasser la mariée » ou encore « Aime moi si tu peux »...)

Irina GUEORGUIEV

Elle débute à l'âge de 10 ans en 1994, en Sologne, dans une adaptation du roman de M. Genevoix « Raboliot » vue par 20 000 spectateurs où elle interprète une petite fille. Elle poursuit l'aventure toute son adolescence dans des adaptations en plein air ou dans du théâtre de rue, et intègre en parallèle une autre compagnie de la région Centre.

Titulaire d'un diplôme de comédien/acteur de niveau III obtenu à Lyon, elle est également formée à la technique Meisner et a suivi de nombreux workshops. Elle est enrichie d'un parcours théâtral varié et atypique ! Elle a expérimenté le classique, le contemporain, les comédies, a joué aussi bien sur des scènes nationales (dirigée par Richard Brunel Marion Aubert, ou encore Sandro Palese), que dans les cafés théâtre, les écoles ou dans la rue, et même sur les scènes de village vacances où elle a été directrice de création et chorégraphe, dans toute la France et à l'étranger.

Elle a fait partie du Lacse, Laboratoire d'Artistes créateurs Sympathiques et Engagés, qui propose des spectacles improvisés sur des thématiques de société dans l'agglomération lyonnaise. Après une période consacrée à l'enseignement artistique, elle remonte sur scène en 2013 à la Comédie de Valence et au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, puis l'auteur suisse Sandro Palese lui fait porter son texte au Théâtre des Célestins à Lyon et à Genève. Elle se tourne ensuite vers le registre de la comédie lorsqu'elle rencontre Julien Sigalas en 2014.

Au cinéma, elle a tourné auprès de Virginie Effira dans « Le goût des merveilles » en 2014, et divers long métrage, fiction TV, clips, jeux vidéos ou web série (comme « Ne quittez pas » en 2012), ou plus récemment avec Mathilde Seigner (« Une si longue nuit », 2020).

Depuis 2018, elle a signé la mise en scène de 4 comédies pour différentes productions : « L'art du mensonge », « La mécanique du couple », « Célibataires », et « Un ado peut en cacher un autre » des pièces actuellement en tournée dans toute la France.

Expérimentée en jeune public elle joue dans 6 spectacles pour les enfants, et a déjà écrit 4 spectacles à leur intention : En 2017, elle écrit et se met en scène dans « Le flocon magique », un solo pour tout petits, joué actuellement par 5 comédiens et 3 productions différentes. En 2019, elle écrit « Capitaine Fée », pour les 3/12 ans qu'elle mettra en scène avec deux équipes de deux comédiens, jouée dans toute la France, et reprise dans un théâtre Montpellierain. La même année elle écrit et met en scène un nouveau solo pour tout petits « La petite sorcière » joué sur Grenoble et repris par deux autres productions puis naît en 2020 « L'étoile de Noël » mis en scène par ses soins avec des comédiens lyonnais et marseillais

Actuellement, Irina continue de jouer partout en France et elle vient d'achever l'écriture d'un seul en scène traitant du désir de maternité « Petit miracle attendu », prévu au théâtre pour 2021.

LES COMÉDIENS

Natacha SARDOU

(En alternance)



Natacha Sardou a été formée au Cours Florent tout en poursuivant des études universitaires de Lettres Modernes. Elle alterne tournages (télé, cinéma et courts métrages) et théâtre.

Après avoir mis en scène deux pièces du répertoire du Grand Guignol dans lesquelles elle jouait, elle s'est tournée vers la comédie en reprenant notamment les rôles de Stéphanie d'Humilly de Malanpri et de Mary Bybowl dans « Le Clan des divorcées » d'Alil Vardar, de Magalie dans « 4 filles et 1 enterrement » de Mina Dracochka ou d'Arielle dans « Moi, mon mari, mes emmerdes » de Françoise Royès , et plus dernièrement dans « 30 ans célibataire et alors ? » de Caroline Drot. Elle a créé et joue des spectacles jeune public (« Princesse Rose et ses talents », « La poupée automate ») et plusieurs spectacles pour les tout petits avec sa compagnie Madame La Vache.

Vous pouvez la retrouver dans d'autres comédies de Julien Sigalas, telles que « SoS Célibataire », « L'été s'ra chaud », « Sous le sapin... » ou encore « Aime- moi si tu peux »

LES COMÉDIENS

Nelly BOIS

(En alternance)



Comédienne, humoriste et chanteuse, Nelly B touche à tout dans le milieu du spectacle où elle évolue depuis 10 ans.

De formation classique, elle joue Musset, Tchekhov, Molière... Puis crée la compagnie des Lunes à Bulles qui propose des spectacles jeunes publics. Elle se dirige ensuite naturellement vers l'humour et se met à écrire ses propres spectacles (trois « seule en scène ») :

« Clarabelle se raconte des histoires » en 2012, « Nelly B, Clarabelle et moi » en 2015 et « Délivrez-moi » en 2016.

Choriste depuis 2014 à l'Odéon, elle est engagée en tant que soliste dans « La Belle-Hélène » (Offenbach) où elle interprète le rôle de Parthénis.

Elle rencontre Julien Sigalas en octobre 2015 et intègre sa compagnie pour y jouer de nombreuses pièces. Son énergie positive et son humour font d'elle une comédienne idéale pour des rôles drôles et fantaisistes.

LES COMÉDIENS

Cyrille ÉTOURNEAU

(En alternance)



Cyrille Etourneau débute sa carrière à 12 ans, dans la comédie musicale « Les Misérables » de Boublil et Schoenberg où il interprète le rôle de Gavroche. S'en suit alors une folle décennie théâtrale où il jouera « Les fusils de la mère Carrar » de Brecht, « La mouette » de Tcheckov, « La locandCiera » de Goldoni ou encore l'opérette « Le chanteur de Mexico » et l'opéra « La bayadère » qui le mèneront plusieurs fois au festival d'Avignon ainsi que sur la scène du Casino de Paris.

A Paris, Cyrille suit les cours d'Isabelle Nanty au Cours Florent et devient très vite Antoine Bouterin dans la série de France 2 « Madame le proviseur ». Au théâtre, il joue « Fragments d'Alex » d'après Noëlle Renaude dans une mise en scène de Philippe Calvario au théâtre Nanterre-Amandiers, au théâtre du Ranelagh puis au festival international d'Agadir au Maroc. Il est ensuite remarqué par Thomas Le Douarec qui lui confiera le rôle du traître Gania dans « L'Idiot » de Dostoïevski au Théâtre de La Main d'or. On a pu également apercevoir Cyrille dans plusieurs publicités comme Peugeot, Sargenor ou encore la SNCF et l'armée de terre...

Cyrille est aussi scénariste et réalisateur. Il a écrit et réalisé trois films : « Store Killer » une comédie grinçante, « Store Killer 2 » (Festival d'Honfleur, diffusé sur TF1) et « Les p'tites roses de Quentin ». Le film donne suite à l'enregistrement de l'album de B.O. des trois films : « Les p'tites roses de Quentin (and Store Killer) » de Eddy Poujaud, Cyrille devient pour l'occasion chanteur «pop» avec «The color tree (Unbelievable) Remix Electro».

En 2013 il joue «Les Crabes» de Roland Dubillard au Théâtre Clavel à Paris. Il est à l'affiche en 2014 de La Comédie Saint Michel à Paris avec « Les sex friends de Quentin », comédie qu'il a également écrite et mise en scène et du Théâtre Le Flibustier avec « L'été s'ra chaud » de Julie Krief et Julien Sigalas. Puis il rejoint le casting de l'opéra-rock « 1812, une histoire russe » où il interprète le rôle de Juvénal, inspiré de Stendhal.

En 2016, il est à l'affiche des comédies « L'amour est dans le presque » et « Même jour même heure » en tournée dans toute la France. On peut aussi le voir dans la saison 9 de la série « Engrenages » sur canal +, dans la série de TF1 « Petits secrets entre voisins » ainsi que dans la campagne de pub du Crédit Agricole pour l'Euro 2016...

LES COMÉDIENS

Pascal PUTET

(En alternance)



Pascal Putet est un jeune comédien et scénariste.

Originaire du Var, il devient un véritable boulimique du théâtre, jouant Molière, Pagnol, Maupassant, Hanokh Levin, Beckett...

Il perfectionne alors sa technique au Conservatoire d'Aubagne. En parallèle de son métier de comédien, il crée sa propre Web série : Ephemera une histoire

ésotériquement drôle qui lui vaudra le prix de la meilleur web série en 2014 au JAC festival de Paris.

Il fait partie de la Compagnie varoise Carpe Diem où il joue notamment dans « L'auberge de la vierge noire »

Il joue deux spectacles jeune public « L'orange de Noël » et « Le Chat bleu »

Vous pouvez le retrouver dans « L'amour est dans le presque » ou encore « Même Jour même heure » en tournée dans toute la France et en Suisse.

QU'EN PENSE LE PUBLIC ?

-formidable 🤩🤩🤩🤩

une soirée formidable , des acteurs qui pour la soirée nous font tout oublier, on en a pleuré de rire , on voit que eux aussi s'amuse et c'est génial, je vous recommande fortement

-Soiree exceptionnelle 🤩🤩🤩🤩

Un dynamisme, un humour et un professionnalisme qui nous ont permis de passer un agréable moment.

«Un agréable moment»

«Génial»

«Le pêché serait de manquer cette pièce»

-A se tordre de rires !! 🤩🤩🤩🤩

Tellement loufoques et plein d'énergie ! Ça n'arrête jamais et les comédiens jouent vraiment très bien ! On s'y croyait complètement ! Mes abdos s'en souviennent encore !! Le vrai pêché serait de manquer cette pièce !!!! Ps: dédicace aux comédiens d'"Umbrella" du 1er rang Continuez comme ça !!! :)

-Génial ! 🤩🤩🤩🤩

Super soirée ! Un trio de comédien exceptionnel ! J'ai ri du début à la fin.

-Génial 🤩🤩🤩🤩

On passer passer un super moment en votre compagnie, des super acteurs bravo... continuer a donner de la joie autour de vous avec vos spectacle , on a rie du debut jusqu'à la fin encore merci... En esperant pouvoir voir d'autre spectacle....

CONTACT



34 Rue Saint-Dominique

63000 Clermont-Ferrand

04.73.36.68.74

saspremieracte@outlook.fr
