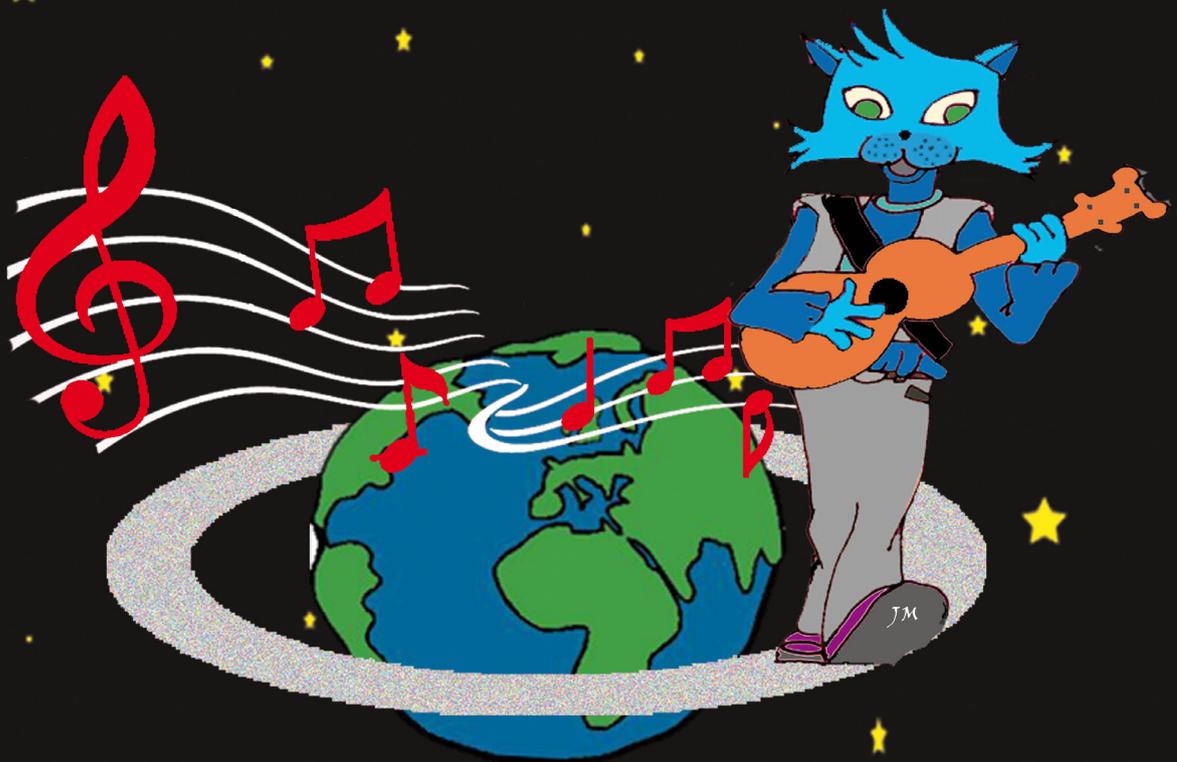

DOSSIER DE PRESSE

Compagnie CROCH ET TRYOLE

LE CHAT BLEU



Stéphane BATTINI

Julien SIGALAS

www.sigalas.fr

SOMMAIRE

SYNOPSIS	03
L'AUTEUR	04
CO-AUTEUR	05
COMÉDIENS	06
DIMENSION PÉDAGOGIQUE	07
QU'EN PENSE LE PUBLIC ?	08
CONTACT	09

SYNOPSIS

Chacha est un chaton adorable, plein de vie et de curiosité. Rien ne le différencie des autres chats de son âge à un détail près... il est bleu. Et cette particularité le rend affreusement malheureux.

Les autres chatons ne veulent pas jouer avec lui, tout le monde se moque de son pelage bleu.

Alors Chacha part à l'aventure, traversant le monde et les continents à la recherche de ses origines et avec l'espoir de trouver d'autres chats comme lui... Mais le chemin est parsemé d'embûches, de personnages farfelus et de surprises.

Un conte initiatique sur la différence qui apprend la géographie et la tolérance en mélangeant chansons, humour et émotion»



Crédit photos : Didier Duval

L'AUTEUR

Julien SIGALAS (Auteur et comédien)



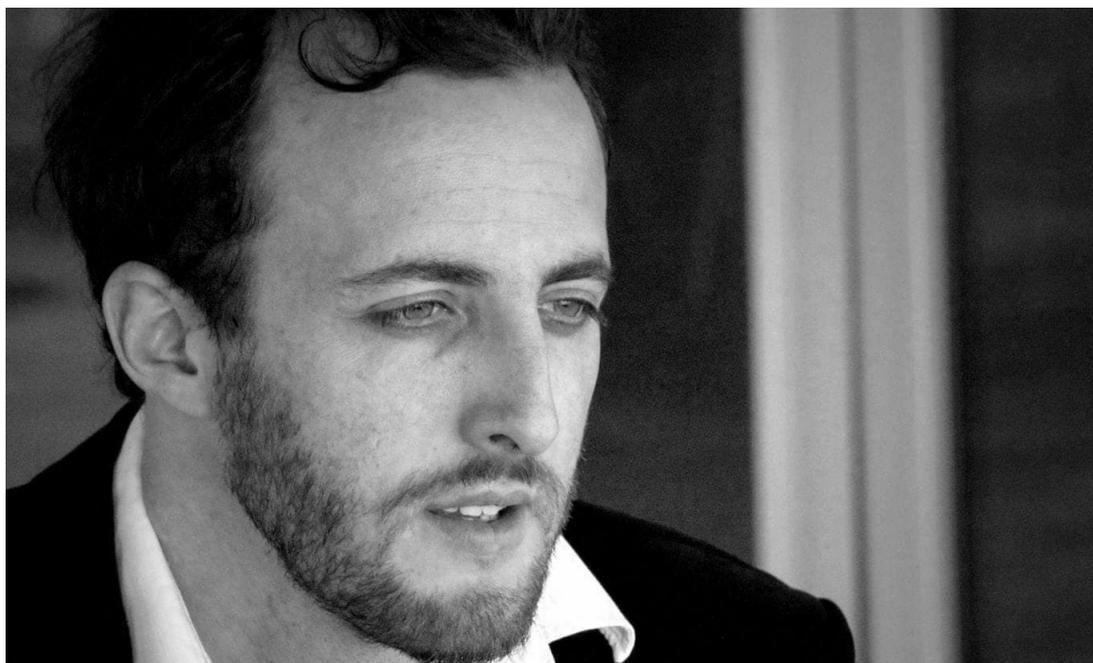
Julien Sigalas est guitariste, auteur-compositeur-interprète et comédien. Début 2007, il co-écrit, avec Emma Buttignol, une comédie musicale pour enfants, « Croch et Tryolé » (plus de 500 représentations). Il fait à l'occasion de ce spectacle ses premiers pas en tant que comédien et se découvre une véritable passion pour le théâtre. Il enchaîne ensuite l'écriture de spectacles de théâtre musical, autant pour le jeune public (« Le Ukulélé magique », « La Lettre au Père Noël », « La Forêt des chats »...), que le tout public (« Même jour, Même heure », « 20 ans après », « L'Amour est dans le presque », « La Guerre des sexes aura-t-elle lieu ? »...). Il a déjà à son actif six festivals d'Avignon avec ses créations.

Julien est aussi un comédien autodidacte, arrivé sur les planches à l'âge de 25 ans, en bifurquant un peu par hasard des scènes musicales aux scènes théâtrales. Il démarre dans ses spectacles jeune public, puis rapidement il joue dans ses propres comédies. Aujourd'hui, les comédies et les spectacles jeune public de Julien sont joués dans toute la France, par de nombreux comédiens, il est sollicité comme auteur pour écrire des pièces.

Artiste multiple, Julien continue d'écrire, de jouer et de créer avec passion.

CO-AUTEUR

Stéphane BATTINI



Titulaire d'une Licence pluridisciplinaire, Stéphane commence les cours de guitare classique à partir de 7 ans et jusqu'à 17 ans. Autodidacte en guitare folk depuis (sans solfège) il possède les bases en piano, harmonica... Il commence les Cours de théâtre en 2004, et monte sur scène pour la première fois dans la pièce « Salle d'attente ». Également passionné de cinéma, il réalise de nombreux films amateurs et de montage vidéo.

Imitateur à ses heures perdues, il est également auteur compositeur et interprète. Il écume les scènes régionales dès 2005 avec le groupe Jasiris, groupe avec lequel il joue au festival off d'Avignon 2008 dans le spectacle théâtre-musical "Canapé de mots sur feuillets de guitares acoustiques". Il écrit également des musiques pour d'autres artistes (notamment Nicolas Lapresa ou Julia Pommier).

Il joue de la guitare, du ukulélé et du piano.

LES COMÉDIENS



Irina GUEORGUIEV

Irina débute comme comédienne à 10 ans en 1994, en Sologne, dans une adaptation du roman de M. Genevoix « Raboliot » où elle interprète une petite fille. Elle poursuit l'aventure toute son adolescence au sein de deux compagnies, en plein air ou dans du théâtre de rue.

Titulaire d'un diplôme de comédien/acteur de niveau III, et formée à la technique Meisner par Keith Farquhar, Irina a expérimenté le classique (comme « La nuit des rois » de W. Shakespeare), le contemporain (dirigée par Sandro Palese au Théâtre des Célestins de Lyon et à Genève), les comédies, a joué aussi bien en Centre Dramatique National (mise en scène par Richard Brunel), que dans les café-théâtre, et même sur les scènes de village vacances où elle fut chorégraphe en France et à l'étranger pendant près de deux ans.

On a aussi pu la voir au cinéma (« Le goût des Merveilles » en 2014), dans des clips ou web séries (« Ne quittez pas » en 2012).

Irina a aussi consacré plusieurs années à l'enseignement artistique pour différents publics, et s'est investi dans des laboratoires d'acteurs (comme le Lacse à Lyon).

Elle joue actuellement dans 5 spectacles jeune public qui tournent régulièrement en théâtres et en écoles (pour les 3/10ans, ou pour les tout petits, notamment sa dernière création « Le flocon magique »).

Elle intègre la compagnie de Julien Sigalas en 2014 pour deux comédies dont « L'amour est dans le presque » qu'elle a joué près de 200 fois aujourd'hui. En 2015 elle rencontre Julien en tournée et ils débute alors ensemble les premières lectures de « L'Amant Virtuel » (200 représentations à ce jour et deux Festivals d'Avignon, au Paris en 2016).

A présent elle joue dans une dizaine de comédies en tournée dans toute la France, que ce soit du boulevard (« Sous le sapin les emmerdes »), des comédies déjantées (« Vous pouvez embrasser la mariée ») des comédies romantiques (« Aime moi si tu peux ») ou plus en sensibilité (« 20 ans après »), et aussi « La guerre des sexes aura t elle lieu », « SOS Célibataire », « La guerre des tongs »...

Cette année elle mettra également en scène deux créations « La mécanique du couple » pour une autre production, et aussi la dernière pièce de Julien Sigalas « L'art du mensonge »

DIMENSION PÉDAGOGIQUE

Particularités du spectacle

Ce spectacle doit son originalité au fait que les chansons interprétées sur scène sont chantées et jouées en live. Les acteurs sont autant des musiciens et des chanteurs que des comédiens.

Guitares, harmonicas, mélodicas et percussions légères, mais aussi croquettes alimentaires, souris d'ordinateurs et bien sûr Ukulélé, participent à créer une ambiance unique dans les spectacles pour enfants, qui tient à la fois du concert et de la pièce de théâtre.

Les mélodies et les rythmes, faciles d'accès, sont en adéquation avec le rythme de la pièce et rendent efficace l'alternance entre la comédie et les chansons.

L'aspect pédagogique, qui consiste à faire découvrir les instruments aux enfants tout au cours de l'histoire, permet aux enfants une découverte ludique du monde de la musique.



Crédit photos : Didier Duval

QU'EN PENSE LE PUBLIC ?

-Excellent ! 🌟🌟🌟🌟

Spectacle tout à fait adapté aux petits et les adultes s'amuse autant que les enfants.

-Excellent spectacle 🌟🌟🌟🌟

Je suis allée avec ma petite fille de 4 ans et demi à ce spectacle. Elle a beaucoup aimé et moi aussi. N'hésitez pas à emmener vos enfants.

«Sans hésiter !»

«Excellent !»

«Visuel et musical»

-Très bon spectacle 🌟🌟🌟🌟

Un spectacle très bien qui plaît autant aux enfants qu'aux grands. Un vrai moment de plaisir avec ma fille de 8 ans qui s'est régalé ça fait rêver voyager et réfléchir.

-Sublime ! 🌟🌟🌟🌟

Un superbe spectacle pour petits et grands ! Spectacle visuel et musical on s'attache à ce chat bleu tout doux en compagnie de son mignon ami le chat blanc ... A voir absolument !!! Bravo à Valentin et Salomé :-)

-Chalut les amis 🌟🌟🌟🌟

Fait rire petits et grands. Un beau moment en famille. Belle énergie et poésie

CONTACT



34 Rue Saint-Dominique

63000 Clermont-Ferrand

04.73.36.68.74

saspremieracte@outlook.fr
