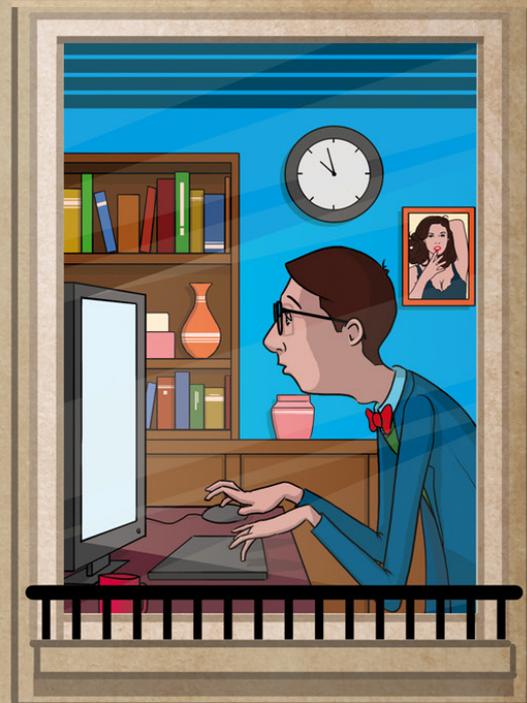


DOSSIER DE PRESSE

*Aime-Moi...
Si Tu Peux!*

*Ou le fabuleux destin de
l'irrésistible Hervé Pauchard*



UNE COMÉDIE SENTIMENTALEMENT DÉCALÉE DE JULIEN SIGALAS

MISE EN SCÈNE D'AUDREY STAHL-TRUFFIER

SOMMAIRE

SYNOPSIS	03
NOTE D'INTENTION	04
L'AUTEUR	05
METTEUR EN SCÈNE	06
LES COMÉDIENS	07
QU'EN PENSE LE PUBLIC ?	11
CONTACT	12

SYNOPSIS

«Aime moi... Si tu peux» ou le fabuleux destin de Hervé Pauchard, personnage atypique et irrésistiblement drôle.

Hervé Pauchard a 30 ans. Une vie rangée. Ingénieur informatique, il est consciencieux et passionné par son travail. Ses amis le considèrent comme un cas désespéré de l'amour. Mais pas lui. Lui attend. Il attend l'amour, le vrai, le pur, l'inaccessible.

Au point d'idéaliser et de sacraliser ce qui doit arriver... Son mariage avec Monica Bellucci, qu'il a prévu pour l'été 2022. Bref, Hervé Pauchard a tout pour inspirer la tristitude.

Nina, Sa voisine de palier, est totalement à l'opposé.

Exubérante, provocatrice, sensuelle... Elle qui a tous les hommes à ses pieds va, à la surprise de tous, jeter son dévolu sur ce voisin qui la perturbe et la fascine.

Oui mais ça ne fait pas du tout partie des prévisions de Hervé Pauchard. Insensible aux rapprochements de Nina, il va d'abord se montrer distant.

Avant que celle-ci n'utilise les grands moyens pour parvenir à ses fins...



Crédit photo : Didier Duval

NOTE D'INTENTION

Aime moi si tu peux est une comédie dont le jeu se base sur le rythme des personnages : celui d'Hervé calme et rempli de précaution et celui de Nina rapide, efficace et simultané.

Cette pièce est une comédie et nous l'avons mis en scène de manière à faire rire le spectateur, par l'écriture très drôle, par les situations cocasses que nous avons mis en valeur et par le jeu des comédiens et la scénographie qui exacerbe tous les travers et les ratés des personnages de Nina et Hervé .

Selon les moments de la pièce nous avons pris le parti pris de forcer la caricature tout en se moquant des personnages avec bienveillance.

Ces pics comiques et cocasses, permettent de souligner et de mettre en avant les moments d'émotion et de tendresse entre les deux personnages. Ces montagnes russes des sentiments des personnages provoquent des allers retours entre rire et sourire d'attendrissement des spectateurs.

La difficulté a résider avec le traitement de la voix off du narrateur, qui ne ralentit pas le rythme général de la pièce mais marque le caractère original de l'écriture de Julien Sigalas. Nous avons réussi à établir avec les acteurs la dose juste entre les allers-retours de cette voix et leurs jeux sur scène.

Cette comédie drôle et romantique à l'écriture originale a permis un traitement scénique créatif où les acteurs s'amuse et leur plaisir est contagieux auprès du public.

Audrey Stahl Truffier



Crédit photo : Didier Duval

L'AUTEUR

Julien SIGALAS (Auteur et comédien)



Julien Sigalas est guitariste, auteur-compositeur-interprète et comédien. Début 2007, il co-écrit, avec Emma Buttignol, une comédie musicale pour enfants, « Croch et Tryolé » (plus de 500 représentations). Il fait à l'occasion de ce spectacle ses premiers pas en tant que comédien et se découvre une véritable passion pour le théâtre. Il enchaîne ensuite l'écriture de spectacles de théâtre musical, autant pour le jeune public (« Le Ukulélé magique », « La Lettre au Père Noël », « La Forêt des chats »...), que le tout public (« Même jour, Même heure », « 20 ans après », « L'Amour est dans le presque », « La Guerre des sexes aura-t-elle lieu ? »...). Il a déjà à son actif six festivals d'Avignon avec ses créations.

Julien est aussi un comédien autodidacte, arrivé sur les planches à l'âge de 25 ans, en bifurquant un peu par hasard des scènes musicales aux scènes théâtrales. Il démarre dans ses spectacles jeune public, puis rapidement il joue dans ses propres comédies. Aujourd'hui, les comédies et les spectacles jeune public de Julien sont joués dans toute la France, par de nombreux comédiens, il est sollicité comme auteur pour écrire des pièces.

Artiste multiple, Julien continue d'écrire, de jouer et de créer avec passion.

METTEUR EN SCÈNE

Audrey Stahl Truffier



Elle mène, en parallèle, une formation artistique au Conservatoire National de Région de Marseille sous la direction de Jean-Pierre Raffaelli et une formation à la faculté d'histoire d'Aix-en-Provence (maîtrise d'histoire, spécialisation en histoire moderne et révolutionnaire). Elle poursuit sa formation artistique à Paris, au Studio Pygmalion, au cours Eva Saint-Paul et au Cours Florent.

De retour dans le Sud, elle décide de créer la Compagnie Madame Antoine pour développer la création contemporaine d'auteurs en devenir et de comédiens du Sud. Depuis, elle multiplie des créations originales pour le théâtre (type classique comme « La Lectrice » - Adjointe de Chantal Thomas, ou des comédies comme « Je T'Haime ! » de Bruno Gallisa, « La Guerre des sexes aura-t-elle lieu ? » de Julien Sigalas, « Ennemies potiches n°1 » de Karine Dubernet) ainsi que des manifestations publiques en mettant en scène les événements historiques et le patrimoine sur commande de la région PACA (Les 800 ans de la ville de Manosque, visites théâtralisées, et son et lumière du Château de Gréoux-les-Bains...).

Elle s'investit de plus en plus dans le rôle de metteur en scène où elle met son expérience de la scène et de l'analyse dramaturgique au service d'auteurs qui parlent de notre temps et de notre vie comme Julien Sigalas.

LES COMÉDIENS



Comédienne, autrice, metteuse en scène

Comédienne, Irina tourne actuellement dans une quinzaine de pièces, dont une dizaine de comédies de l'auteur prolifique Julien Sigalas, jouée chacune plusieurs centaines de fois ainsi que dans des spectacles jeune public.

Elle se produit sur scène à un rythme soutenu, (près de 300 dates par an) et a joué chacune de ces

comédies à succès dans toute la France (« L'amant virtuel »- 2 festivals d'Avignon-, « 20 ans

Après », festival d'Avignon 2018, des pièces entre rires et émotion, et aussi des comédies de

« boulevard » telles que « Sous le sapin les emmerdes », « L'amour est dans le presque », « Vous pouvez

embrasser la mariée » ou encore « Aime moi si tu peux »...)

Irina GUEORGUIEV

Elle débute à l'âge de 10 ans en 1994, en Sologne, dans une adaptation du roman de M. Genevoix « Raboliot » vue par 20 000 spectateurs où elle interprète une petite fille. Elle poursuit l'aventure toute son adolescence dans des adaptations en plein air ou dans du théâtre de rue, et intègre en parallèle une autre compagnie de la région Centre.

Titulaire d'un diplôme de comédien/acteur de niveau III obtenu à Lyon, elle est également formée à la technique Meisner et a suivi de nombreux workshops. Elle est enrichie d'un parcours théâtral varié et atypique ! Elle a expérimenté le classique, le contemporain, les comédies, a joué aussi bien sur des scènes nationales (dirigée par Richard Brunel Marion Aubert, ou encore Sandro Palese), que dans les cafés théâtre, les écoles ou dans la rue, et même sur les scènes de village vacances où elle a été directrice de création et chorégraphe, dans toute la France et à l'étranger.

Elle a fait partie du Lacse, Laboratoire d'Artistes créateurs Sympathiques et Engagés, qui propose des spectacles improvisés sur des thématiques de société dans l'agglomération lyonnaise. Après une période consacrée à l'enseignement artistique, elle remonte sur scène en 2013 à la Comédie de Valence et au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, puis l'auteur suisse Sandro Palese lui fait porter son texte au Théâtre des Célestins à Lyon et à Genève. Elle se tourne ensuite vers le registre de la comédie lorsqu'elle rencontre Julien Sigalas en 2014.

Au cinéma, elle a tourné auprès de Virginie Effira dans « Le goût des merveilles » en 2014, et divers long métrage, fiction TV, clips, jeux vidéos ou web série (comme « Ne quittez pas » en 2012), ou plus récemment avec Mathilde Seigner (« Une si longue nuit », 2020).

Depuis 2018, elle a signé la mise en scène de 4 comédies pour différentes productions : « L'art du mensonge », « La mécanique du couple », « Célibataires », et « Un ado peut en cacher un autre » des pièces actuellement en tournée dans toute la France.

Expérimentée en jeune public elle joue dans 6 spectacles pour les enfants, et a déjà écrit 4 spectacles à leur intention : En 2017, elle écrit et se met en scène dans « Le flocon magique », un solo pour tout petits, joué actuellement par 5 comédiens et 3 productions différentes. En 2019, elle écrit « Capitaine Fée », pour les 3/12 ans qu'elle mettra en scène avec deux équipes de deux comédiens, jouée dans toute la France, et reprise dans un théâtre Montpellierain. La même année elle écrit et met en scène un nouveau solo pour tout petits « La petite sorcière » joué sur Grenoble et repris par deux autres productions puis naît en 2020 « L'étoile de Noël » mis en scène par ses soins avec des comédiens lyonnais et marseillais

Actuellement, Irina continue de jouer partout en France et elle vient d'achever l'écriture d'un seul en scène traitant du désir de maternité « Petit miracle attendu », prévu au théâtre pour 2021.

LES COMÉDIENS



Florent AVEILLAN

En alternance dans le rôle de
Hervé Pauchard

Il crée sa propre troupe à 20 ans et décide de monter plusieurs comédies dont le célèbre «Le Père Noël est une ordure» ou «Espèces Menacées» de Ray Cooney.

Formé en 2009 à l'improvisation théâtrale dans une ligue d'improvisation, il participe à de nombreuses représentations dans toute la France.

Repéré par le directeur des comédies d'Aix-en-Provence, de Saint-Etienne et de Grenoble, il endosse différents rôles dans des comédies professionnelles et fait une tournée française.

Il se joint à la production Aime Production pour rejouer «Le Père Noël est une Ordure» au théâtre des Chevaliers du Fiel à Avignon. Les productions des Calus l'intègrent à leur distribution et il joue «Mon père est un cacou» et rencontre un énorme succès.

Il enchaîne les rôles dans différentes comédies de café-théâtre de Jean Jaque et Philippe Romain. Il réalise sa première mise en scène sur la pièce «Jamais entre amis» de l'humoriste Mathieu Oliver.

Il crée sa huitième pièce «Trop belle pour moi !» et part en tournée à Grenoble et Saint-Etienne. Julien Sigalas lui offre la création de sa comédie «Aime moi... si tu peux !»

LES COMÉDIENS

Natacha Sardou

En alternance avec Irina Gueorguiev
dans le rôle de Nina



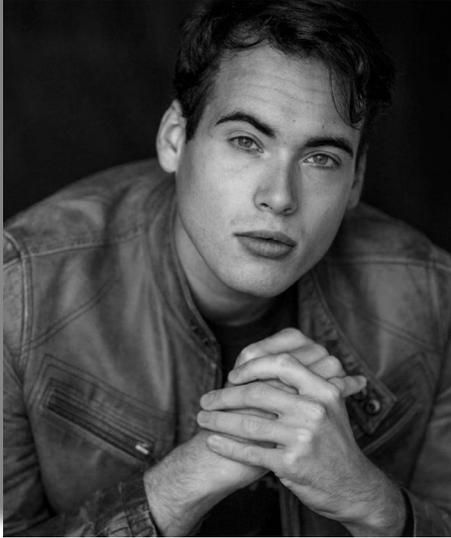
Natacha Sardou a été formée au Cours Florent tout en poursuivant des études universitaires de Lettres Modernes et de Lettres, Langue et Civilisation anglaises.

Après avoir mis en scène deux pièces du répertoire du Grand Guignol dans lesquelles elle jouait, elle s'est tournée vers la comédie avec le rôle de Steph' dans « Steph' et Lola » dont elle est également l'auteur.

Elle a ensuite repris les rôles de Stéphanie d'Humilly de Malanpri et de Mary By-bowl dans « Le Clan des divorcées » d'Alil Vardar.

Elle joue également dans des spectacles pour enfants, dans des pièces de théâtre contemporain (« Les Crabes » de Roland Dubillard, « Ofildelo » de Yan) et dans de nombreuses comédies en tournée dans toute la France (« Les Sex Friends de Quentin » de Cyrille Etourneau, « 30 ans, célibataire... et alors ? » de Caroline Drot et des comédies de Julien Sigalas (« SOS Célibataire », « L'été s'ra chaud », « Aime-moi... si tu peux ! »...)

LES COMÉDIENS



Jean Goltier

En alternance dans le rôle de
Hervé Pauchard

Il commença une carrière dans l'opérette en interprétant des rôles de fantaisistes à l'Opéra et à l'odéon de Marseille dans «Passionnement», «4 Jours à Paris», Le Chanteur de Mexico», «L'Auberge du Cheval Blanc», «Le Pays du Sourire», Dédé», Irma la douce» ou encore «Un de la Canebière».

Diplômé du Conservatoire National d'art dramatique de Marseille, il fut très tôt invité à interpréter de grands rôles du théâtre classique et contemporain. Il interprète les rôles de Malcolm dans «Macbeth» de Shakespeare au Théâtre Toursky sous la direction de Edward Berkeley, Frère François dans «Beaucoup de bruit pour rien» de Shakespeare, ou encore, dans un autre registre, Jacques Mazel dans «La Fille du Puisatier» de Marcel Pagnol.

Il est un acteur régulier de la Compagnie lazara où il interprète de nombreux rôles comiques comme Bouzin dans «Un Fil à la Patte», Bastien Follavoine dans «On purge bébé», Salmeque dans «L'homme de paille», Annette dans «Feu la mère de Madame» de Georges Feydeau, Croquefer dans «Croquefer» d'Offenbach, Frémassin dans «Les deux timides» de Labiche, Octave dans «les fourberies de Scapin» de Molière.

Il interprète de nombreuses pièces de Julien Sigalas comme «Mon accent Marseillais» ou «Un ado peut en cacher un autre».

QU'EN PENSE LE PUBLIC ?

-fabuleux 🤩🤩🤩🤩

comme toujours avec ce duo , cette pièce m'a fait un bon moment .Julien et sa compagne était très en forme et l'interprétation était très bonne .Je recommande à tous ceux qui aime bien rire .Bonne interaction avec le public

-Excellent ! 🤩🤩🤩🤩

Une soirée passée avec le sourire aux lèvres du début à la fin !! Une pièce hilarante, avec de l'interaction avec le public! Je recommande

«Une bonne interaction»

«Bravo»

«Drôle et tendre»

-Formidable! 🤩🤩🤩🤩

Nous avons passé une excellente soirée . La pièce est originale et hilarante. Bravo à l'auteur , aussi comédien et à sa partenaire. Je recommande vivement cette comédie.

-Superbe 🤩🤩🤩🤩

Un grand bravo à tous les 2 , nous avons adorons le sexe appeal d'Hervé et la grâce de Nina !!!! Un très bon au studio factory

-Exceptionnelle 🤩🤩🤩🤩

Une pièce drôle et tendre à la fois avec des artistes exceptionnels. A voir ABSOLUMENT comme toutes les pièces jouées par Julien Sigalas et Irina Gueorguiev. Encore un super moment passé avec eux.

CONTACT



34 Rue Saint-Dominique

63000 Clermont-Ferrand

04.73.36.68.74

saspremieracte@outlook.fr
