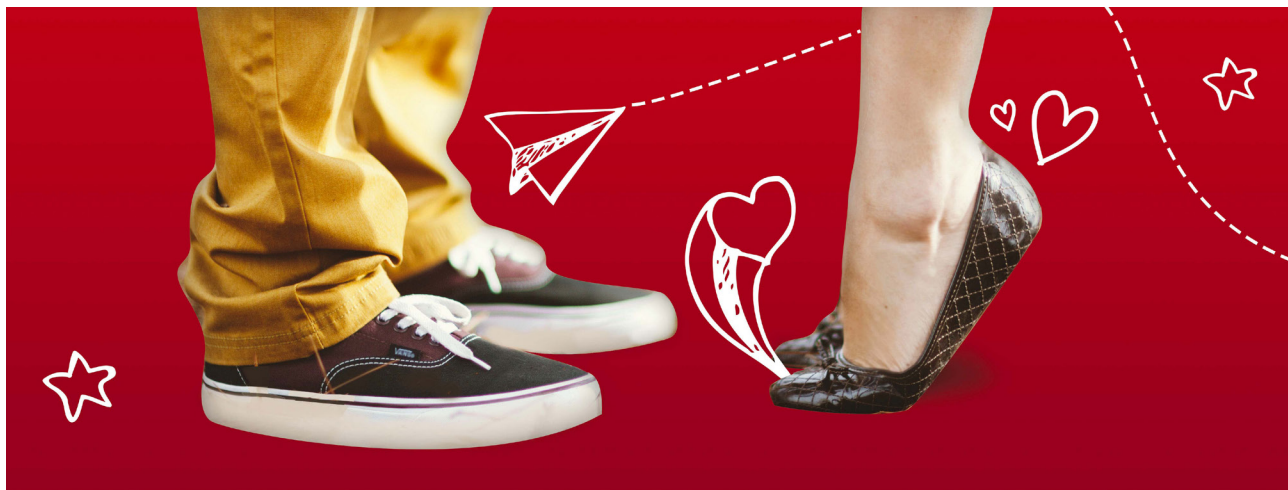

DOSSIER DE PRESSE



**20 ANS
APRÈS !**



JULIEN SIGALAS

IRINA GUEORGUIEV

SOMMAIRE

SYNOPSIS	03
NOTE D'INTENTION	04
L'AUTEUR	05
METTEUR EN SCÈNE	06
LES COMÉDIENS	07
QU'EN PENSE LE PUBLIC ?	08
CONTACT	09

SYNOPSIS

20 ans après ils s'étaient oubliés. Du moins c'est ce qu'ils croyaient...

Isabelle et Romain ont une vie rangée. Tout va bien pour eux jusqu'au jour où ils se retrouvent par le plus grand des hasards. Bien sûr ils ont changé... en apparence.

Cette rencontre fortuite va bouleverser toutes leurs certitudes et les faire replonger dans leur passé.

Et si on pouvait tout recommencer ?

Comment revenir en arrière sans faire exploser tout ce qui nous entoure ?

De situations improbables en rebondissements inattendus, Isabelle et Romain traversent les époques entre drôleries et doutes, entre bonheurs et fêlures, pour comprendre comment ils en sont arrivés là.



NOTE D'INTENTION

20 ans après, est une pièce sur le temps, sur des tranches de vie et ce que nous faisons de chaque minute de notre existence.

C'est une comédie et nous l'avons mis en scène de manière à faire rire le spectateur, par l'écriture très drôle, par les situations cocasses que nous avons mis en valeur et par le jeu des comédiens qui exacerbe tous les travers et les ratés des personnages d'Isabelle et de Romain. On ne force jamais la caricature mais on se moque des personnages avec bienveillance.

C'est aussi une comédie avec des moments suspendus de sensibilité et de poésie. Nous avons réussi à créer des ruptures qui permettent aux émotions les plus intérieures d'affleurer à la surface et de toucher en plein cœur le spectateur. Sans tragédie ni drame, les comédiens savent émouvoir le public par leurs questionnements et leurs tourments intérieurs. C'est toujours avec légèreté, sincérité et simplicité que nous avons travaillé ces moments de la pièce. 20 ans après, est une comédie sur le temps : celui de nos 20 ans avec nos espoirs, de nos 40 ans avec nos regrets et nos remords.

C'est donc tout simplement que le temps présent c'est imposé à moi et aux comédiens. Sans que nous nous en rendions compte, c'est ce temps présent qui se joue chaque soir avec cette pièce. Un temps emplit d'énergie et de générosité sur scène. C'est sur ce temps présent et son intensité que jouent Irina Gueorguiev et Julien Sigalas dans cette comédie. Et comme dans la vie on passe du fou rire au voile de chagrin.

Mon rôle de metteur en scène ? Laisser s'exprimer l'écriture singulière de Julien Sigalas et le talent des comédiens.

Audrey Stahl Truffier



Crédit photos : Didier Duval

L'AUTEUR

Julien SIGALAS (Auteur et comédien)



Julien est l'auteur de plus de 25 pièces, dont une quinzaine tournent et sont jouées actuellement partout en France, principalement des comédies et des spectacles jeune public ; il a également écrit et composé une centaine de chansons.

Très jeune il commence à écrire des poèmes qu'il mettra ensuite en musique, (dans son album « Les Amours imparfaites » sorti en 2011, ou encore dans ses spectacles jeune public, mêlant théâtre et chansons). Sa première pièce Croch et Tryolé, en 2007, remporte un vif succès. Il écrit alors d'autres spectacles jeune public (« La lettre au Père Noël », « Le chat Bleu » etc.), tous joués de nombreuses fois par plusieurs équipes de comédiens dans toute la France.

Dans la même période, inspiré par une trentaine rugissante et une nostalgie naissante, il écrit la comédie « Même jour même heure » qui séduit un large public (jouée plus de 500 fois à ce jour). S'ensuit très vite l'écriture de nombreuses autres pièces à succès, comme « La Guerre des sexes aura-t-elle lieu », « SOS Célibataire », mais aussi la comédie réaliste « L'amant virtuel », la comédie romantique « Aime moi si tu peux » ou encore « L'amour est dans le presque ».

Julien est aussi un comédien, autodidacte, arrivé sur les planches à l'âge de 25 ans, en bifurquant un peu par hasard des scènes musicales aux scènes théâtrales. Il démarre dans ses spectacles jeune public, puis rapidement il joue dans ses propres comédies. Il a aussi joué dans « Rhinocéros » de Ionesco en 2010, ou encore la pièce de café-théâtre « Si je t'attrape je te mort » d'O. Maille.

Aujourd'hui, les comédies et les spectacles jeune public de Julien sont joués dans toute la France, par de nombreux comédiens, il est sollicité comme auteur pour écrire des pièces. En tant qu'acteur, il a écumé aussi bien les petits café théâtres de sa région que les grandes salles en France, en Suisse et en Belgique. Il dirige et gère la programmation de trois théâtres, Le Flibustier à Aix en Provence, qu'il reprend en 2011, il crée La Comédie de Grenoble en 2014 puis la Comédie Triomphe de Saint Etienne en 2015.

Artiste multiple, Julien continue d'écrire, de jouer et de créer avec passion. Il joue également un spectacle de reprises de Renaud, « Mon Renaud Préféré », où il est guitariste et interprète, accompagné du multi instrumentiste Etienne Champollion, ainsi que « Mon Brassens préféré » avec Francis Colaud. Son deuxième album de chansons « Quand la gloire arrivera » est sorti en 2018.

METTEUR EN SCÈNE

Audrey STAHL TRUFFIER



Elle mène en parallèle une formation artistique au Conservatoire national de région de Marseille sous la direction de Jean-Pierre Raffaelli et une formation à la faculté d'histoire d'Aix en Provence (maîtrise d'histoire, spécialisation en histoire moderne et révolutionnaire). Elle poursuit sa formation théâtrale à Paris, au Studio Pygmalion, au Cours Eva Saint Paul et au Cours Florent.

De retour dans le Sud, elle décide de créer la Compagnie Madame Antoine pour développer la création contemporaine d'auteurs en devenir et de comédiens du sud. Depuis elle multiplie des créations originales pour le théâtre (type classique La Lectrice adjointe de Chantal Thomas..., ou comédie Je t'Haime de Bruno Gallisa, La Guerre des sexes aura-t-elle lieu ? de Julien Sigalas et Birgen Stock...) ainsi que des manifestations publiques en mettant en scène les événements historiques et le patrimoine commandés des municipalités de la région PACA (Les 800 ans de la ville de Manosque, Visites théâtralisées du château de Gréoux les Bains..).

Elle se tourne vers l'enseignement et devient professeur de théâtre dans de nombreux établissements scolaires. Elle s'investit de plus en plus dans le rôle de metteur en scène où elle met son expérience de la scène et de l'analyse dramaturgique au service d'auteurs qui parlent de notre temps et de notre vie comme Julien Sigalas.

LES COMÉDIENS



Comédienne, autrice, metteuse en scène
Comédienne, Irina tourne actuellement dans une quinzaine de pièces, dont une dizaine de comédies de l'auteur prolifique Julien Sigalas, jouée chacune plusieurs centaines de fois ainsi que dans des spectacles jeune public.

Elle se produit sur scène à un rythme soutenu, (près de 300 dates par an) et a joué chacune de ces

comédies à succès dans toute la France (« L'amant virtuel »- 2 festivals d'Avignon-, « 20 ans

Après », festival d'Avignon 2018, des pièces entre rires et émotion, et aussi des comédies de

« boulevard » telles que « Sous le sapin les emmerdes », « L'amour est dans le presque », « Vous pouvez

embrasser la mariée » ou encore « Aime moi si tu peux »...

Irina GUEORGUIEV

Elle débute à l'âge de 10 ans en 1994, en Sologne, dans une adaptation du roman de M. Genevoix « Raboliot » vue par 20 000 spectateurs où elle interprète une petite fille. Elle poursuit l'aventure toute son adolescence dans des adaptations en plein air ou dans du théâtre de rue, et intègre en parallèle une autre compagnie de la région Centre.

Titulaire d'un diplôme de comédien/acteur de niveau III obtenu à Lyon, elle est également formée à la technique Meisner et a suivi de nombreux workshops. Elle est enrichie d'un parcours théâtral varié et atypique ! Elle a expérimenté le classique, le contemporain, les comédies, a joué aussi bien sur des scènes nationales (dirigée par Richard Brunel Marion Aubert, ou encore Sandro Palese), que dans les cafés théâtre, les écoles ou dans la rue, et même sur les scènes de village vacances où elle a été directrice de création et chorégraphe, dans toute la France et à l'étranger.

Elle a fait partie du Lacse, Laboratoire d'Artistes créateurs Sympathiques et Engagés, qui propose des spectacles improvisés sur des thématiques de société dans l'agglomération lyonnaise. Après une période consacrée à l'enseignement artistique, elle remonte sur scène en 2013 à la Comédie de Valence et au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, puis l'auteur suisse Sandro Palese lui fait porter son texte au Théâtre des Célestins à Lyon et à Genève. Elle se tourne ensuite vers le registre de la comédie lorsqu'elle rencontre Julien Sigalas en 2014.

Au cinéma, elle a tourné auprès de Virginie Effira dans « Le goût des merveilles » en 2014, et divers long métrage, fiction TV, clips, jeux vidéos ou web série (comme « Ne quittez pas » en 2012), ou plus récemment avec Mathilde Seigner (« Une si longue nuit », 2020).

Depuis 2018, elle a signé la mise en scène de 4 comédies pour différentes productions : « L'art du mensonge », « La mécanique du couple », « Célibataires », et « Un ado peut en cacher un autre » des pièces actuellement en tournée dans toute la France.

Expérimentée en jeune public elle joue dans 6 spectacles pour les enfants, et a déjà écrit 4 spectacles à leur intention : En 2017, elle écrit et se met en scène dans « Le flocon magique », un solo pour tout petits, joué actuellement par 5 comédiens et 3 productions différentes. En 2019, elle écrit « Capitaine Fée », pour les 3/12 ans qu'elle mettra en scène avec deux équipes de deux comédiens, jouée dans toute la France, et reprise dans un théâtre Montpellierain. La même année elle écrit et met en scène un nouveau solo pour tout petits « La petite sorcière » joué sur Grenoble et repris par deux autres productions puis naît en 2020 « L'étoile de Noël » mis en scène par ses soins avec des comédiens lyonnais et marseillais

Actuellement, Irina continue de jouer partout en France et elle vient d'achever l'écriture d'une seule en scène traitant du désir de maternité « Petit miracle attendu », prévu au théâtre pour 2021.

QU'EN PENSE LE PUBLIC ?

-Fabuleux 🤩🤩🤩🤩

J'ai embarqué ma petite tribu pour aller au théâtre, quelle idée... Surtout que nous avons tous dévoré du début jusqu'à la fin, une implication des rôles énormes, une belle histoire drôle et triste parfois, c'est la vie, mais quels acteurs !!! Bravo ! perso je suis passé des rires aux larmes, ils méritent votre attention 😊👍

-Du rire aux larmes 🤩🤩🤩🤩

Excellent spectacle entre fous rires et émotions

«Rires et émotions»

«Ascenseur émotionnel !»

«Extraordinaire»

-Super!!!! 🤩🤩🤩

Une pièce où les comédiens nous embarquent dans leur monde. Plus d'une heure de scènes cocasses. Une belle émotion au final. Merci pour ce moment par ces temps difficiles.

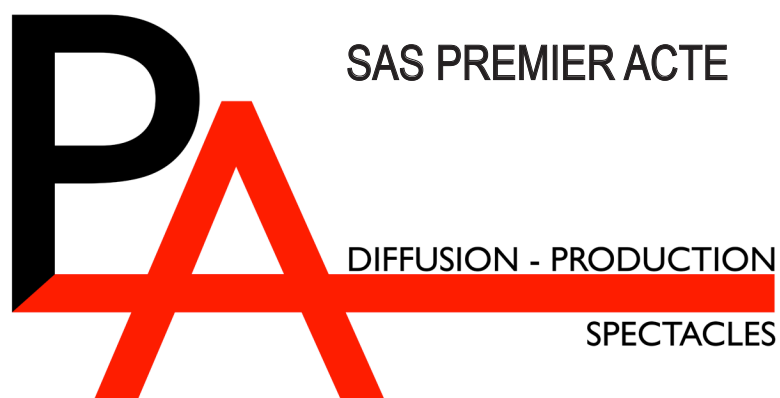
-Happy!!! 🤩🤩🤩

super pièce, super comédiens , en breff superrrrr . Ascenseur émotionnel garantie, du rire aux larmes , nous recommandons fortement cette pièce dans la qu'elle, vous vous amusez autant que nous nous sommes régalé. Encore merci.

-Amazing! 🤩🤩🤩

Une pièce extraordinaire! On a beaucoup rigolé et même pleuré un peu à la fin! Allez-y les yeux fermés!

CONTACT



34 Rue Saint-Dominique

63000 Clermont-Ferrand

04.73.36.68.74

saspremieracte@outlook.fr
